



Antwerp Gipsy-Ska Orkestria - I Lumia Mo Kher

Excelsior / V2

Antwerp Gipsy-Ska Orkestria: de pioniers van de 'gipsy-ska'. In 2007 werd de goëngagoerde fanfare gelanceerd op Eurosonic en debuteerde het orkest met een plaat vol Balkan-classics van acts als Fanfare Ciocarlia en Goran Bregovic, maar dan in een ska-jasje. Vijf jaar later presenteert het Antwerp Gipsy-Ska Orkestria (AGSO) op het gerenommeerde Excelsior-label de cd/lp *I Lumia Mo Kher* (de wereld is mijn huis) met vooral eigen werk. AGSO's wereld is nog steeds die tussen Balkan en Jamaica, maar waar de band van vijf Vlamingen en een Kosovoaar lange tijd de

muziek speelde van haar voorbeelden, krijgt ze nu hulp van enkele helden. Zoals op de strakke opener *Basalaya* van de Servische trompettist Marko Markovic, en van het Macedonische Kocani Orkestar op de hoedijk hobbelende oriëntaalse fanfaretrack *Roma Project*. De versie van *Kerla Mergje*, oorspronkelijk van Esmira Redzepova en Steve Teodosievski, is een straffe ode aan wijlen zigeunerzanger Saban Bajramovic, met bezielde Romani-zang van kopman Gëgor Engelen. Tot zover het goede nieuws, want verder ontstijgt *I Lumia Mo Kher* nauwelijks de mainstream balkanboat (ja, die bestaat tegenwoordig!). No *Disco Boy*, u readt het al, is een dis richting balkanboatkoning Shantel, toch heren we liever zijn wat slappe hit *Disko Boy*, al is het alleen maar door de knallende blaaspartijen. Vijf jaar geleden was *I Lumia Mo Kher* misschien ingeslagen als een bom, maar nu zijn de Vlamingen links en rechts ingehaald, ook door Shantel, en klinkt dit *old school* album soms toch een beetje als mosterd na de cevapcici. Wel uniek is de Antwerpse rocksteady-song *Te Laaf*. Dat doet geen Balkan-act ze na. (Dieter van den Bergh)