

Pop & Rock

JAN AKKERMAN

Minor Details

Acht jaar zitten er tussen het vorige album en *Minor Details*. De Volendammer heeft drie jaar aan zijn nieuwe plaat gewerkt met volgens eigen zeggen de beste band die hij ooit heeft gehad. Vooral toetsenman Coen Molenaar is een openbaring. Vreemd is dan weer wel dat de plaat via internet tot stand is gekomen en mede daardoor zeer gecompliceerd was om te mixen. Je zou zeggen: met zo'n band kruip je toch lekker de studio in. Maar *Minor Details* is een sterke plaat geworden. Niet de volle 75 minuten lang want er staan ook enkele wat zeurderige übersteriele hotelbardeuntjes op. Die hebben dan weer wel als voordeel dat de stukken met soul, funk en kruidige fusion er flink tussen uit springen. Ook de prachtige bijdragen van Eric Vloeimans met zijn gedempte trompet leveren meerwaarde op. *Minor Details* maakt nieuwsgierig naar de komende tournee en de volgende plaat want Jan Akkerman heeft slechts een fractie van het opgenomen materiaal gebruikt: (WK)



ANTWERP GIPSY SKA ORCHESTRA

I Lumia Mo Kher

(Excelsior)

Excelsior Records begint zich de laatste jaren steeds breder te oriënteren. Zo waren ze o.a. zeer gecharmeerd van het debuutalbum *Tuttilegal* van het Antwerp Gipsy Ska Orchestra. De groep had een dynamische internationale uitstraling en was zeer succesvol in de afgelopen twee festivalseizoenen. Een mix van niet enkel zigeunermuziek en ska, maar ook van drum'n'bass, samba en rock. Ze gebruiken maffe elektronica, maar houden ook van het kamerbrede oergeluid van roma-

brassbands als Kocani Orkestar en Boban Markovic. Beiden doen mee aan het nieuwe album dat in alle opzichten een stap vooruit is ten opzichte van het debuut. De sound is veel hechter, mede ook dankzij sterproducer Michael Zimmerling (o.m. Depeche Mode en Nina Hagen). Hij heeft er een uitermate dansbare plaat van gemaakt met een strakke drumsound, zonder echter het avontuur dat er in dit orkest zit de das om te doen. Het in onvervalst Vlaams gezongen *Te Laat* heeft zelfs een vleugje theatrale romantiek meegekregen. Een bijzonder leuke plaat, vooral na meerdere draaibeurten. (RV)

ARCHITECTURE IN HELSINKI

Moment Bends



Architecture In Helsinki is cryptisch met de omschrijving van hun nieuwe plaat, de eerste sinds vier jaar. Het schijnt deels als Californië '79 te klinken, deels Italië '82 en ook als Melbourne '11. Hoe dan ook, de eigenzinnige Australiërs (nu een vijftal) hebben weer een album voorgebracht dat lekker weg luistert. Met ditmaal een dominantere rol voor elektronica. Filmcomponist François Tetaz voorzag de dansbare nummers van aparte tierelantijnen. (WJvE)

ARSENAL

Lokomo

Bij de naam Arsenal denkt menigeen aan wapentuig of voetbal, maar liefhebbers van de betere Belgische popmuziek weten beter. Onder deze naam maken Hendrik Willemys en John Roan al tien jaar een aantekelijke mix van pop, elektronica en wereldmuziek. Ook nu weer met een keur aan gastvocalisten, onder wie Mélanie Pain (*Nouvelle Vague*). Waar voorganger *Lotuk* (2008) een wat exotischer karakter had, is *Lokomo* meer een popplaat geworden. (WJvE)

Koop op www.platomania.nl

