



ANTWERP GIPSY-SKA ORKESTRA

Degenen die erbij waren op de 9 juni weten het ondertussen wel. Stil blijven staan wanneer de jongens van het Antwerp Gipsy-Ska Orkestra op een podium het beste van zichzelf geven is geen optie. Met een gloednieuwe CD bij de platenboer en een agenda vol optredens op de zomerfestivals, zou de zomer van 2011 weleens hun grote doorbraak kunnen betekenen. Maar stel je bij het Antwerp Gipsy-Ska Orkestra geen door gehaaide managers gestilde poppy jongens voor die niets te zeggen hebben. Antwerp Gipsy-Ska Orkestra staat voor een ongezouten mening en engagement. Wij wisten zanger Gregor en gitarist Mukti te strikken voor een interview.

Hoe is het Antwerp Gipsy-Ska Orkestra ontstaan?

Gregor. Eigenlijk bestaan wij al heel lang. Onze roots liggen in de Antwerpse hardcore punkscène van midden jaren negentig van de vorige eeuw. Van punk zijn we geleidelijk aan geëvolueerd naar ska. We hebben zelfs een tijdje geprobeerd reggae te spelen. Maar dat was geen groot succes. Ondertussen had ik *Ambrassband* opgericht. Dat is een fan-

fare die een soort balkan meets klezmer speelt. In ons repetitiekot begonnen we dan te experimenteren met zigeunertraditionals op ska-ritmes. En dat is wat het Antwerp Gipsy-Ska Orkestra vandaag nog altijd doet. Het is een oneindige bron van inspiratie. In die twee stijlen zitten zoveel invloeden dat je er oneindig mee kunt combineren.

Mukti. De muziek die we spelen is ondertussen ook veel rijker geworden

dan gewoon balkan op skaritmes. Onze nieuwe cd is niet puur balkan-ska maar eerder een beetje balkan van alles: balkan met drum 'n bass of rock, dan een nummer zonder balkan of een nummer dat meer ska is. Alles kan voor ons. We willen ons niet in een bepaald hokje laten drukken.

Jullie muziek staat bol van de politieke statements. Is dat een bewuste keuze?

Gregor. Dat komt uit de punk hé. Dat was voor mij de enige muziek waar artiesten vrijuit zongen over wat er op hun lever ligt. In de mainstream muziek mag je geen *fuck you* zeggen of je nummer komt niet op de radio. Je moet daar als artiest rekening mee houden. Op onze nieuwe cd komen een aantal *fucks* voor. We weten dat we daardoor op sommige zenders niet gedraaid zullen worden. Dat woordje houdt heel veel deuren dicht. Maar we willen onszelf niet censureren.

Jullie nieuw nummer 'I Lumia Mo Kher' is Roma voor 'De wereld is mijn huis'. Is dat ook een statement dat ingaat tegen het nationalisme in ons eigen land?

Mukti. Absoluut. Maar het betekent voor ons meer dan dat. Het is een combinatie van enerzijds ons afzetten tegen het nationalisme en anderzijds toont het onze ambitie om de wereld te veroveren. Wij willen geen rekening houden met landen of grenzen. Wij willen tournees die bij wijze van spreken de wereld rondgaan.

Gregor. België is voor mij een goede uitvalsbasis. Het is wel mijn thuis maar wij zijn voortdurend op tournee. Wij spelen overal. Ik denk soms dat de tijd hier een beetje stil blijft staan. Er wordt ook alleen maar heel de tijd over Vlaanderen dit en Vlaanderen dat

gesproken. Ik voel mij niet echt Vlaming. In het buitenland zeg ik niet dat wij een Vlaamse band zijn. Wij zijn een Belgische band. Wij staan voor de openheid en de internationale geest van de Belgen.

Op 9 juni hebben jullie voor duizenden werknemers uit alle sectoren van zorg, welzijn en cultuur gespeeld. Hoe belangrijk is de gezondheids- en welzijnssector voor jullie?

Gregor. De sociale zekerheid in België is legendarisch. Ik vind het heel belangrijk dat de sociale zekerheid in België overeind blijft. Hier weet je dat als je bijdraagt je ook verzekert bent van hulp. En dat systeem moet ten alle prijze behouden blijven.

Op de betoging van 9 juni voerden werknemers uit de non-profit actie voor meer personeel en een betere verloning. Zijn dat volgens jullie gerechtvaardigde eisen?

Gregor. Zeker en vast. Ik heb vroeger zelf in een instelling gezeten. Ik heb het systeem dan ook van binnen en van buiten gezien. En het is schandalig als je weet hoeveel een opvoeder verdient. In instellingen die heel moeilijke jongeren opvangen, worden opvoeders soms zelfs aangevallen. Dan vind ik dat er toch extra verloning moet komen. De maatschappij moet een beetje meer in evenwicht komen.

Het Antwerp Gipsy-Ska Orkestra heeft een nieuwe CD uit. Die heet *I Lumia Mo Kher* en is te koop bij je platenboer. Op www.gipsyska.com vind je alle info over de groep en een lijst met concerten.

